



БИБЛИОТЕКА УПОЛНОМОЧЕННОГО
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
В ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРАВО НА КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ:

**ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ
О ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
И ИХ ОХРАНЕ**



Ярославль, 2018



БИБЛИОТЕКА УПОЛНОМОЧЕННОГО
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
В ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРАВО НА КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ:

**ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ
О ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
И ИХ ОХРАНЕ**

Ярославль, 2018

© ***Уполномоченный по правам человека в Ярославской области Бабуркин С.А.***

При подготовке брошюры были использованы материалы, предоставленные Департаментом охраны объектов культурного наследия Ярославской области, материалы правовой системы «Консультант-Плюс», а также материалы СМИ и открытых источников.

В подготовке брошюры принимали участие сотрудники Аппарата Уполномоченного по правам человека в Ярославской области Борисоглебская И.С., Барлова Ю.Е.

Компьютерная верстка Д.А. Резанова

Формат: 148x210

Подписано в печать: 18.12.2018

Уч.-изд.л. - 2,09 Тираж: 100

Отпечатано:

Полиграфия ЦМИК

150014, г. Ярославль, ул. Победы, д. 51, кор. 2

тел.: (4852) 200-121 (многоканальный)

www.yarcmk.ru

Заказ №34065

Содержание

Введение	4
Какими бывают памятники истории и культуры?	6
Как здания и сооружения становятся объектами культурного наследия?	11
Сохранение объекта культурного наследия	17
Особенности владения, пользования, распоряжения объектами культурного наследия	30
Популяризация объектов культурного наследия	36
А какие у вас предложения?	38

ВВЕДЕНИЕ



Уважаемые читатели! Почти в каждом городе и даже поселке нашей области можно увидеть здания с непривычной архитектурой и декором, удивляющие нас или величественными колоннами, или ажурной лепниной на фасадах, или витиеватыми коваными деталями. Мы понимаем, что это часть прошедших эпох, и нам кажется, что время здесь остановилось.

Это — памятники истории и культуры, или иначе — объекты культурного наследия.

В Российской Федерации гарантируется сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). В пункте 2 статьи 44 Конституции Российской Федерации закреплено право граждан на доступ к культурным ценностям.

Однако вместе с этим правом на нас налагается обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (пункт 3 статьи 44 Конституции Российской Федерации).

В настоящее время в Российской Федерации действует Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», который:

- регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,
- направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры,
- направлен на реализацию прав народов и этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Цель данной брошюры — познакомить читателей с тем, что такое «право на доступ к культурным ценностям», объяснить, почему так важно беречь и охранять памятники истории и культуры, рассказать, как быть, если вы, к примеру, проживаете в объекте культурного наследия, но видите, что он разрушается, и почему так важна популяризация объектов культурного наследия.

Уполномоченный по правам человека

в Ярославской области

Сергей Бабуркин

КАКИМИ БЫВАЮТ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ?

*Вот дом, старинный и некрашенный,
В нем словно плавает туман,
В нем залы гулкие украшены
Изображением пейзаж.
Н. Гумилев «Старина»*

Проходя по улицам города, поселка, деревни, задумывались ли вы когда-нибудь о том, представляет ли то или иное встреченное вами здание либо сооружение историческую или архитектурную ценность? Иногда расположенные рядом дома-ровесники могут иметь разный статус: один из них является памятником истории и культуры, другой — нет. От чего все это зависит?

Давайте разберемся: что же такое «объекты культурного наследия»?

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации — это объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты археологического наследия — частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. Объектами археологического наследия являются в том числе городища, курганы, грунтовые могильники, древние погребения, селища, стоянки, каменные изваяния, стелы, наскальные изображения, остатки древних укреплений, производств, каналов, судов, дорог, места совершения древних религиозных обрядов, отнесенные к объектам археологического наследия культурные слои.

Археологические предметы — движимые вещи, основным или одним из основных источников информации о которых независимо от обстоятельств их обнаружения являются археологические раскопки или находки, в том числе предметы, обнаруженные в результате таких раскопок или находок.

Культурный слой — это слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время возникновения которых превышает сто лет, включающий археологические предметы.

Итак, объекты культурного наследия — это широкое понятие, которое включает в себя и объекты недвижимого имущества с исторически связанными с ними территориями, и объекты археологического наследия.

Интересно! Прогуливаясь с друзьями и подругами по улице Кирова в городе Ярославле, по Советской площади или по Волжской набережной, вы не просто гуляете, а ступаете по памятнику археологии «Культурный слой города Ярославля, XI–XVII вв.»

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие виды:

- **памятники** — отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

- **ансамбли** — четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

- **достопримечательные места** — творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места

традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места.

В границах территории достопримечательного места могут находиться памятники и (или) ансамбли.

Интересно! По состоянию на сентябрь 2018 года на территории Ярославской области имеется 4553 объекта культурного наследия, в том числе 547 объектов археологии.

Уникальность территории центра города Ярославля заключается в том, что одновременно она является и объектом культурного наследия федерального значения — достопримечательное место «Исторический центр города Ярославля», и объектом археологического наследия «Культурный слой города Ярославля, XI–XVII вв.», а также территорией объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В качестве примеров ансамблей на территории города Ярославля можно отметить такие объекты культурного наследия, как Ансамбль Спасо-Преображенского монастыря, XVI–XIX вв., (Богоявленская пл., 25), Ансамбль Ярославской Большой мануфактуры, XVIII–XIX вв., (Петропавловский парк, 11, 25, 25 а, 25 б; Парковый проезд, 16), Ансамбль гостиного двора, XVIII в. (ул. Нахимсона, 16, 17).

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения:

- ***объекты культурного наследия федерального значения*** — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;

- **объекты культурного наследия регионального значения** — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;

- **объекты культурного наследия местного (муниципального) значения** — объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

Кроме того, Федеральный закон содержит понятие **«выявленные объекты культурного наследия»**, к которым относятся объекты, обладающие признаками объектов культурного наследия.

Немного истории: ещё в Советском Союзе памятникам истории и культуры уделялось пристальное внимание.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников в РСФСР» утвержден перечень памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники государственного значения.

К таким памятникам на территории Ярославской области, в частности, относятся: **Ансамбль Ростовского Кремля, XV–XIX вв.** (г. Ростов, Кремль), **«Церковь Ильи Пророка с колокольней», 1650-е гг.** (г. Ярославль, Советская пл., 7), **«Губернаторская беседка», XIX в.** (г. Ярославль, Волжская набережная), **«Спасо-Преображенский собор», 1157 г.** (г. Переславль-Залесский, Красная пл., 1 а).

Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. № 176 утвержден Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Так, в качестве примеров объектов культурного наследия федерального значения, включенных в указанный Перечень, можно привести **«Дом вице-губернатора; здание Губернской земской управы», 1780-е гг., 1880-е гг.** (г. Ярославль, ул. Андропова, 6), **«Здание городского театра», 1911 г.** (г. Ярославль, Волкова пл., 1), **«Клуб «Гигант», 1934 г.** (г. Ярославль, пр. Ленина, 27), **«Здание Волжско-Камского банка», 1840–1870-е гг.** (г. Рыбинск, Волжская наб., 47, 49), **«Торговые ряды», конец XVIII в.** (г. Углич, ул. Ростовская, 1).

Следует отметить, что все объекты археологического наследия относятся к категории объектов культурного наследия федерального значения.

Примерами объектов культурного наследия регионального значения могут послужить **«Гостиница «Бристоль», 1810-е гг., 1910 г.** (г. Ярославль, ул. Кирова, 10/25), **«Гимназия мужская, в которой учился Богданович М. А., поэт», 1908–1911 гг.** (г. Ярославль, ул. Советская, 14/2), **«Памятник Волкову Ф. Г. », 1973 г.** (г. Ярославль, Волкова пл.), **«Здание аэроклуба, где обучалась Терешкова В. В., летчик-космонавт»** (г. Ярославль, ул. Свободы, 9), **«Церковь Космы и Дамиана», 1776 г.** (г. Ростов, Перовский пер., 10 а).

Как мы видим, объекты культурного наследия регионального значения в некоторых случаях связаны с теми или иными историческими событиями или историческими личностями.

К объектам культурного наследия местного (муниципального) значения в городе Ярославле, в частности, относятся: **«Дом жилой с трактиром купца Будилова», 1908 г.** (Московский пр., 101), **«Дом специалистов» — первый кооперативный жилой многоквартирный дом в Ярославле», 1928–1932 гг.** (Народный пер., 6), **«Поселок Бутусова». Ансамбль жилых домов, 1927–1929 гг.** (ул. Свердлова, 21, 21 а, 23, 23 а, 25, ул. Пушкина, 20, ул. Чайковского, 56).

На территории Ярославской области функции сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия осуществляются департаментом охраны объектов культурного наследия Ярославской области.

По сведениям департамента, в настоящее время на территории Ярославской области насчитывается:

- 827 объектов культурного наследия федерального значения,
- 628 объектов регионального значения,
- 66 объектов местного (муниципального) значения,
- 3032 выявленных объекта культурного наследия.

КАК ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ СТАНОВЯТСЯ ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ?

В Российской Федерации ведется **единый государственный реестр объектов культурного наследия** (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, содержащий сведения об объектах культурного наследия.

Сведения, содержащиеся в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, являются основными источниками информации об объектах культурного наследия и их территориях, а также о зонах охраны объектов культурного наследия.

Следует обратить внимание, что в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации включаются объекты культурного наследия федерального значения, объекты культурного наследия регионального значения, объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.

Как мы видим, в нашей области не все объекты культурного наследия относятся к той или иной категории, установленной Федеральным законом, большинство из них — это выявленные объекты культурного наследия, категория которых пока не установлена.

Во время прогулок по городу, по его тихим улочкам, бульварам и скверам, взгляд случайно останавливается на каком-нибудь здании с примечательными архитектурными деталями, и невольно возникает вопрос: **«А не является ли это здание памятником истории и культуры и в чем его уникальность?»**.

От чего зависит включение или отказ во включении объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в перечень выявленных объектов культурного наследия?

В 2015 году изменился порядок выявления объектов культурного наследия, упростивший для граждан и организаций эту процедуру (если раньше требовалось проведение государственной историко-культурной

экспертизы, то теперь достаточно заявления о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.

Форма заявления утверждена приказом Минкультуры России от 02 июля 2015 г. № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учёту объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия» и приказом департамента от 02.09.2016 № 29 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по проведению работ по выявлению, определению историко-культурной ценности и государственному учёту объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия».

Федеральным законом установлено, что заявление о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации может быть подано федеральным органом охраны объектов культурного наследия (Министерством культуры Российской Федерации), муниципальным органом охраны объектов культурного наследия, а также физическим или юридическим лицом.

Важно! Любой заинтересованный гражданин, которому не безразлична судьба того или иного здания или сооружения, вправе обратиться в департамент с заявлением о включении объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Услуга эта на сегодняшний день чрезвычайно востребована. Достаточно отметить, что в 2018 году в департамент уже поступило 195 заявлений (для сравнения, в 2017 году — 74 заявления).

Рассмотрим порядок выявления объектов культурного наследия на примере выявленного объекта культурного наследия «Решетки и откосы Которосльной набережной», 1944 год (г. Ярославль, Которосльная набережная, от Стрелки до Спасо-Преображенского монастыря).

21 декабря 2016 года в департамент охраны объектов культурного наследия Ярославской области поступило заявление гражданина о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Которосльская набережная с чугунной решеткой и откосами. Беседка на стрелке». Заявление содержало сведения о местоположении объекта, времени его создания, историко-культурной ценности, подготовленные на основании публикаций и справочных материалов об истории и культуре Ярославля.

Физическое лицо, обратившееся с заявлением о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, является полноправным участником деятельности по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия.

С момента поступления заявления в департамент объект приобретает статус объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия.

В установленный Федеральным законом срок 90 рабочих дней с момента поступления заявления департаментом была проведена работа по определению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия:

- заказана и проанализирована архивная справка, разработанная Государственным архивом Ярославской области;

- произведена фотофиксация, подготовлен акт осмотра, содержащий полное описание объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, отражающее его современное состояние и особенности;

- установлена ценность объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

- уточнено наименование и датировка объекта.

В результате проведенной работы департаментом было принято решение о включении объекта «Решетки и откосы Которосльской набережной», 1944 год (г. Ярославль, Которосльская набережная, от Стрелки до Спасо-Преображенского монастыря), в перечень выявленных объектов культурного наследия Ярославской области, закрепленное соответствующим приказом департамента от 05.06.2017 № 29.

Таким образом, потребовалось менее полугода для того, чтобы объект был включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Ярославской области и поставлен на государственную охрану до принятия решения о включении его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации либо об отказе во включении его в реестр.

После получения департаментом сведений о собственнике такого объекта не позднее трех рабочих дней департамент направляет уведомление о включении указанного объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия с приложением копии решения о включении объекта в указанный перечень. С момента получения такого уведомления у собственника и (или) иного законного владельца возникает ряд обязанностей, а именно:

- осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

- не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

- не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия;

- соблюдать особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

- не использовать объект культурного наследия под склады, объекты различного производства и лаборатории;

- незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, аварии-

ях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия;

— не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

Следует обратить внимание, что Федеральным законом снос выявленного объекта культурного наследия запрещен.

В случае угрозы ухудшения состояния выявленного объекта культурного наследия департаментом собственнику и (или) иному законному владельцу может быть направлено предписание.

В соответствии с Федеральным законом департамент может принять решение об отказе во включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в перечень выявленных объектов культурного наследия.

В течение одного года после выявления департамент организует государственную историко-культурную экспертизу выявленного объекта культурного наследия для определения целесообразности его включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Лишь после положительного заключения экспертизы объект культурного наследия включается в реестр объектов культурного наследия, приобретает категорию историко-культурного значения, вид, определяется его предмет охраны (то есть его особенности, которые нельзя нарушать при проведении работ) и граница территории.

Объект культурного наследия, включенный в реестр, подлежит государственной охране со дня принятия соответствующим органом охраны объектов культурного наследия решения о включении его в реестр.

Снос объекта культурного наследия, включенного в реестр, запрещен.

На объект культурного наследия, включенный в реестр, собственнику или иному законному владельцу указанного объекта культурного наследия, земельного участка в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, департаментом выдается документ — паспорт объекта культурного наследия.

Исключение из реестра объектов культурного наследия возможно только в случае полной физической утраты памятника или его историко-культурной ценности после проведения историко-культурной экспертизы на основании постановления Правительства Российской Федерации.

Итак, после включения объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации собственник или иной законный владелец обязан принимать меры, направленные на сохранение объекта культурного наследия, и при проведении работ на таком объекте руководствоваться нормами, установленными Федеральным законом.

СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Сохранение объекта культурного наследия включает в себя меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Известно, что далеко не все объекты культурного наследия находятся в удовлетворительном состоянии.

Важно: на территории Ярославской области 12% объектов культурного наследия признаны аварийными!

Аварийным признается состояние, угрожающее физической сохранности памятника или отдельных его частей, при котором непрерывно идут процессы разрушения, видоизменения и потери материальных компонентов памятника, в том числе аварийное состояние несущих конструкций здания. При этом без принятых мер по укреплению дальнейшая эксплуатация памятника должна быть незамедлительно прекращена из-за невозможности обеспечения безопасного пребывания в нем.

Предотвращение дальнейшего разрушения памятника возможно путем его консервации.

Консервация — это комплекс мероприятий, предохраняющих памятник от дальнейшего разрушения и обеспечивающих укрепление и защиту конструктивных частей и декоративных элементов без изменения дошедшего до настоящего времени облика объекта культурного наследия.

Одним из видов консервации являются противоаварийные работы, состоящие из комплекса мероприятий, обеспечивающих физическую сохранность памятника.

Чаще всего в рамках консервации объекта культурного наследия могут быть проведены работы, направленные на укрепление и защиту объекта от внешних воздействующих факторов и проникновения осад-

ков: установка поддерживающих или опорных конструкций, временное покрытие кровли гидроизоляционными материалами, закрытие оконных и дверных проемов без изменения исторически сложившегося облика памятника.

Пример объектов культурного наследия, на которых проводились работы по консервации, — **казармы для рабочих (г. Ярославль, ул. Калмыковых, 3, 4, 6, 7, 8), которые входят в состав ансамбля «Комплекс жилых зданий Ярославской Большой мануфактуры: дом для служащих, казармы для рабочих», 1870-е — 1890-е гг., «Больница городская детская», 1907–1908 гг. (г. Ярославль, ул. Володарского, д. 107-а).**

Ремонт памятника — это поддержание его в эксплуатационном состоянии без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Ремонтом считается, в том числе, замена и (или) восстановление конструкций объекта культурного наследия или элементов таких конструкций, за исключением несущих конструкций, замена и (или) восстановление систем инженерно-технического обеспечения и сетей инженерно-технического обеспечения объекта культурного наследия или их элементов, чье техническое состояние ухудшилось в процессе эксплуатации (например, устранение протечек в интерьере и на фасадах, ремонт покрытия кровли, покраска фасадов, замена и модернизация устаревшего оборудования инженерно-технического обеспечения, ремонт паркетного пола в случае вывала отдельных плах паркета). При этом применяются аналогичные утраченным материалы, а в случае ремонта (замены) оборудования инженерно-технического обеспечения — оборудование, улучшающее показатели.

Реставрация памятника или ансамбля — это комплекс мероприятий, обеспечивающих сохранение и раскрытие исторического, архитектурно-художественного облика объекта культурного наследия путем освобождения его от наслоений, не имеющих ценности и искажающих облик объекта культурного наследия, восполнение утраченных элементов здания, ансамбля, комплекса на основе научно обоснованных данных.

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования — научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

При проведении работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования важно определить предмет охраны объекта культурного наследия и сохранить его без изменений.

Консервация, ремонт, реставрация и приспособление осуществляются на объекте культурного наследия в различных сочетаниях и именуются **ремонтно-реставрационными работами**. При этом все виды производственных, исследовательских и проектных работ, проводящихся на памятниках, независимо от характера и объема, представляют единый процесс.

Важно! Законом запрещено проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен.

Так, до начала работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия собственник или иной законный владелец такого объекта обязан получить в органе охраны объектов культурного наследия документы, без наличия которых проведение работ не допускается.

Особенностью проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия также является то, что к проведению таких работ допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Первым шагом в оформлении документов на проведение работ на объекте является **получение задания**.

Заявителем на получение задания является собственник или иной законный владделец объекта культурного наследия.

Разработанная на основании задания проектная документация подлечит государственной историко-культурной экспертизе и согласованию органом охраны объектов культурного наследия.

В случае проведения консервации объекта культурного наследия без изменения облика указанного объекта историко-культурная экспертиза проектной документации не проводится.

Далее оформляется **разрешение на выполнение работ на объекте**.

После завершения работ по сохранению объекта культурного наследия оформляется **отчетная документация** об их выполнении и проводится **приемка работ**.

Кроме того, работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся при условии осуществления **технического, авторского надзора** и государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия за их проведением.

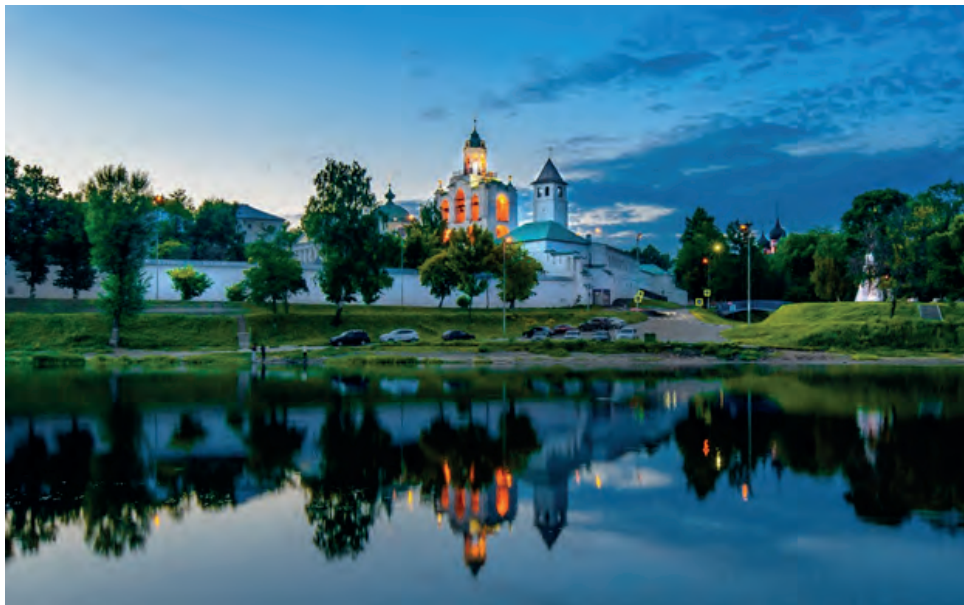
В исключительных случаях при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической или иной значимости объекта культурного наследия и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания, Федеральный закон предусматривает **воссоздание утраченного объекта культурного наследия** посредством его реставрации.

В случае организации и проведения работ без разрешения государственного органа охраны объектов культурного наследия, если такое разрешение обязательно, граждане, должностные лица, юридические лица могут быть привлечены к административной ответственности в виде административного штрафа.

Таким образом, мы видим, что при выполнении работ на объекте культурного наследия собственник или иной законный владделец недвижимого имущества до начала работ обязан обратиться в орган охраны объектов культурного наследия (департамент) за получением соответствующей документации.

Какие ещё особенности применительно к объектам культурного наследия установлены действующим законодательством? Об этом мы узнаем в следующем разделе.

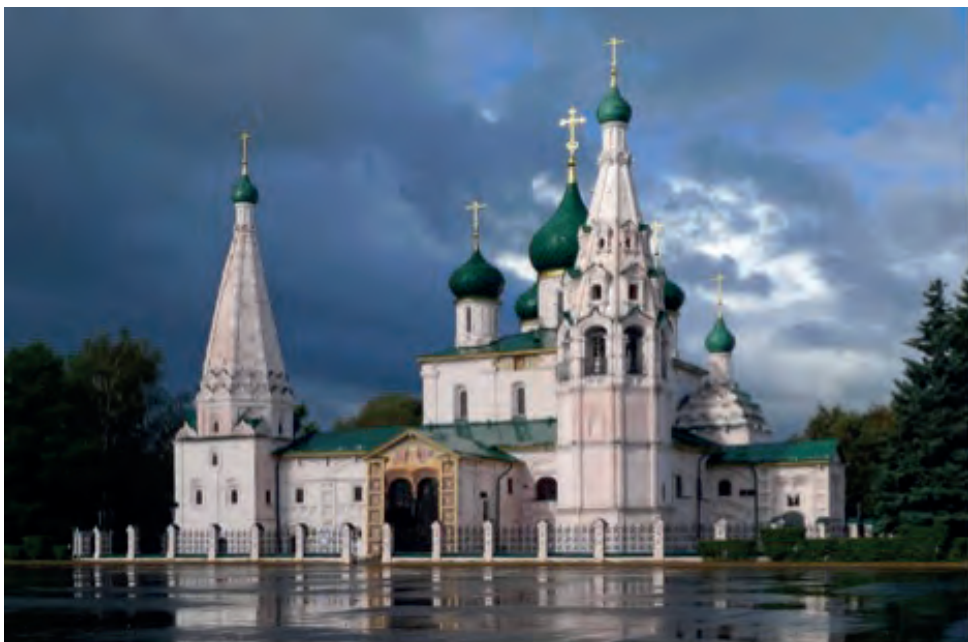
**«Ансамбль Спасо-Преображенского монастыря», XVI-XIX вв.,
(г. Ярославль, Богоявленская пл., 25)**



**«Губернаторская беседка», XIX в.
(г. Ярославль, Волжская набережная)**



**Церковь Ильи Пророка с колокольной, 1650-е гг.
(г. Ярославль, Советская пл., 7)**



**Ансамбль «Комплекс жилых зданий Ярославской Большой мануфактуры: дом для служащих, казармы для рабочих», 1870-е – 1890-е гг.
(г. Ярославль, ул. Калмыковых, 3, 4, 6, 7, 8)**



**«Больница городская детская», 1907-1908 гг.
(г. Ярославль, ул. Володарского, д. 107-а).**



«Дом специалистов» - первый кооперативный жилой многоквартирный дом в Ярославле, 1928-1932 гг. (г. Ярославль, Народный пер., 6)



Гимназия мужская, в которой учился Богданович М.А., поэт», 1908-1911 гг. (г. Ярославль, ул. Советская, 14/2)



**«Поселок Бутусова». Ансамбль жилых домов, 1927-1929 гг
(г. Ярославль, ул. Свердлова, 21, 21а, 23, 23а, 25, ул. Пушкина, 20,
ул. Чайковского, 56)**



**Дом вице-губернатора; здание Губернской земской управы
1780-е гг., 1880-е гг. (г. Ярославль, ул. Андропова, 6)**



**Гостиница «Бристоль», 1810-е гг., 1910 г.
(г. Ярославль, ул. Кирова, 10/25)**



Торговые ряды, конец XVIII в. (г. Углич, ул. Ростовская, 1)



**Здание аэроклуба, где обучалась Терешкова В.В., летчик-космонавт
(г. Ярославль, ул. Свободы, 9)**



**«Дом жилой с трактиром купца Будилова», 1908 г.
(г. Ярославль, Московский пр., 101)**



**«Памятник Волкову Ф.Г.»,
1973 г. (г. Ярославль, Вол-
кова пл.)**



**«Здание городского театра», 1911 г.
(г. Ярославль, Волкова пл., 1)**



Ансамбль Ростовского Кремля, XV-XIX вв. (г. Ростов, Кремль)



ОСОБЕННОСТИ ВЛАДЕНИЯ, ПОЛЬЗОВАНИЯ, РАСПОРЯЖЕНИЯ ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Многие объекты культурного наследия используются в качестве жилых помещений для постоянного проживания граждан.

Имеются ли какие-либо особенности и установлены ли ограничения для собственников и иных законных владельцев при «проживании в памятнике»?

Федеральным законом предусмотрено, что собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, включенным в реестр, или частью такого объекта, ***обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.***

Требования в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, указываются в документе, который именуется ***охранным обязательством собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия*** (далее — охранное обязательство), утверждается и выдается департаментом охраны объектов культурного наследия.

Важно! Охранное обязательство утверждается и выдается только в отношении тех объектов культурного наследия, категория историко-культурного значения которых установлена. В отношении выявленных объектов культурного наследия охранное обязательство не выдается.

Охранным обязательством устанавливаются требования:

- к сохранению объекта культурного наследия;
- к содержанию и использованию объекта культурного наследия в случае угрозы ухудшения его состояния;
- к обеспечению доступа к объекту культурного наследия;

— к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если ее размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Неотъемлемой частью охранного обязательства является **паспорт объекта культурного наследия**.

Охранным обязательством устанавливаются следующие обязанности собственника или иного законного владельца:

— по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр;

— по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

При переходе права владения и (или) пользования объектом культурного наследия все обязанности, установленные охранным обязательством, в полном объеме переходят к новому собственнику (пользователю).

Таким образом, на собственника или иного законного владельца Федеральный закон возлагает дополнительные обязанности в отношении принадлежащего им недвижимого имущества, будь то жилое или нежилое помещение.

Ранее уже упоминалось о предмете охраны объекта культурного наследия, то есть тех особенностях объекта, которые послужили основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению.

Например, в предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения **«Дом специалистов» — первый кооперативный жилой многоквартирный дом в Ярославле, 1928–1932 гг. (г. Ярославль, Народный пер., д. 6) включены в том числе, следующие особенности:**

оформление ограждений балконов: металлическая решётка простого рисунка из прута круглого сечения с угловыми стойками из прута квадратного профиля с перехватами на уровне горизонтальных тяг;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление оконных и дверных проёмов на фасадах: осевое расположение, прямоугольная форма, в том числе горизонтальных узких проёмов подвала, вертикальных ленточных проёмов лестничных клеток; характер первоначальных столярных заполнений оконных и дверных проёмов;
- пространственно-планировочная структура интерьера: историческая планировка в капитальных стенах;
- другие подлинные элементы внешнего и внутреннего убранства здания: железобетонные лестницы в подъездах с деревянными перилами; сохранившиеся на ряде дверных полотен квартир с наружной стороны металлические таблички с именами их первых владельцев; механические звонки с поворотным механизмом.

За некоторыми сложными вышеперечисленными терминами скрывается следующее: собственники жилых помещений, расположенных в этом доме, прежде чем приступить к ремонту квартиры, обязаны обратиться в департамент охраны объектов культурного наследия за получением разрешения на проведение работ.

Исходя из предмета охраны данного объекта культурного наследия, можно сделать вывод о том, что нельзя заменять существующие деревянные рамы пластиковыми окнами, обшивать ограждение балконов сайдингом или иными материалами, менять звонки в квартиры.

Кроме того, при проведении переустройства и (или) перепланировки жилых помещений в объектах культурного наследия собственники таких помещений обязаны обратиться в департамент за выдачей заключения о допустимости (недопустимости) проведения переустройства и (или) перепланировки жилых помещений в объектах культурного наследия.

Вопрос — ответ:

Нередко на фасадах исторических памятников можно увидеть кондиционеры, в связи с чем возникает вопрос: а не нарушаются ли при этом положения Федерального закона?

Как правило, композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания также является предметом охраны, в связи с чем размещение кондиционеров на фасадах зданий, являющихся объектами культурного наследия, не допускается.

При проведении капитального ремонта здания, являющегося объектом культурного наследия, собственник указанного объекта обязан обратиться в департамент за получением документов, необходимых для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. В этом случае также проводится государственная историко-культурная экспертиза проектной документации.

Вопрос — ответ:

Охранное обязательство содержит требование к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объектам культурного наследия, включенным в реестр. Означает ли это, что проживая в многоквартирном доме, являющемся объектом культурного наследия, ваша квартира станет объектом посещения экскурсионных групп и отдельных туристов?

Федеральный закон предусматривает, что доступ к объекту культурного наследия осуществляется в целях реализации права граждан на доступ к культурным ценностям, популяризации объекта культурного наследия, использования его при осуществлении научной, культурно-просветительной, образовательной, туристской, экскурсионной и (или) религиозной деятельности.

Установление требований к обеспечению доступа к объекту культурного наследия не должно приводить к невозможности его современного использования собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам

культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Таким образом, право на доступ во внутренние помещения объектов культурного наследия ограничено: требование о необходимости обеспечить такой доступ может быть установлено только в том случае, если интерьер объекта культурного наследия относится к предмету охраны объекта культурного наследия.

Так, например, к предмету охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, могут быть отнесены элементы архитектурного оформления интерьеров здания, а именно: внутренние лестницы, их характер, местоположение, детали; расположение и габариты дверных проемов; печи, камины; русты, потолочные карнизы, розетки (архитектурный элемент), плафоны (потолок или его часть, украшенные живописью, мозаикой или лепкой).

Следовательно, установление требований к обеспечению доступа во внутренние помещения такого объекта будет правомерным.

Если же внутреннее обустройство объекта культурного значения не составляет историко-культурную ценность, то установление подобных требований будет нарушать баланс частных и публичных интересов.

В интересах сохранения объекта культурного наследия, включенного в реестр (его части), доступ к объекту культурного наследия может быть

приостановлен на время проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или в связи с ухудшением его физического состояния. Приостановление доступа к объекту культурного наследия (его части) и возобновление доступа к нему осуществляются по решению соответствующего органа охраны объектов культурного наследия.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Доступ к объектам культурного наследия неразрывно связан с популяризацией объектов культурного наследия.

Вопросы популяризации объектов культурного наследия на территории Ярославской области в соответствии с возложенными полномочиями осуществляются департаментом охраны объектов культурного наследия, который:

- проводит семинары и рабочие встречи по вопросам государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия,

- на своем официальном сайте размещает материалы, касающиеся популяризации объектов культурного наследия,

- осуществляет взаимодействие с профильными структурами по вопросам сохранения объектов культурного наследия на территории Ярославской области, а также на межрегиональном и международном уровне,

- проводит мероприятия по популяризации культурного наследия среди подростков и молодых людей, взаимодействует со школами и вузами.

К сожалению, работа в вопросе популяризации непосредственно самих объектов культурного наследия хоть и сдвинулась с мертвой точки, но проводится не в полном объеме.

Например, участники «круглого стола», организованного Уполномоченным по правам человека в Ярославской области в октябре 2018 г. и посвященного вопросам защиты права на доступ к культурным ценностям, по его итогам выдвинули следующие предложения:

- на территории нашего региона на памятниках истории и культуры **нет информационных табличек с QR кодами**. Эта функция позволяет абсолютно всем узнать подробную информацию об объекте культурного наследия, в том числе и его историю, и даже архитектора.

- В Ярославской области целесообразно создание **вело- и автомаршрутов, ведущих к известным памятникам истории и культуры**.

- В регионе **нет профильного печатного издания об объектах культурного наследия**, поэтому можно рассмотреть вопрос о его создании.
- На региональных телевизионных каналах можно запустить постоянные тематические просветительские программы, которые подробно рассказывали бы об объектах культурного наследия на территории региона.
- Необходимо на регулярной основе проводить различные **мероприятия в дни исторического и культурного наследия**. Это могут быть выставки, семинары, конференции, квесты для молодежи, связанные с памятниками истории и культуры, тематические выставки и презентации по вопросам государственной охраны памятников, и т. д.
- Необходимо развитие в регионе **института общественных инспекторов по охране объектов культурного наследия**, который дополняет сложившуюся практику градозащитной деятельности;
- необходима подготовка кадров, специализирующихся по вопросам **сохранения объектов культурного наследия**, на базе высших и средних специальных учебных заведений Ярославской области.

А КАКИЕ У ВАС ПРЕДЛОЖЕНИЯ?

Вы можете поделиться ими:

— на сайте Уполномоченного по правам человека в Ярославской области www.ur76.ru (электронная почта — urpch@yarregion.ru)

— на странице Уполномоченного по правам человека в Ярославской области в социальной сети Facebook <https://www.facebook.com/ombudsman76/>,

— по электронному адресу департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области: dookn@yarregion.ru

— в официальной группе департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области в социальной сети Facebook: <https://www.facebook.com/groups/404763153325785/>

— по телефонам:

(4852) 59–42–92 (департамент охраны объектов культурного наследия Ярославской области)

(4852) 78–60–32 (Уполномоченный по правам человека в Ярославской области)

